

Rock Ambulance

Technical Rider
2020



Kontakt bei technischen Fragen:

Ludwig Meyer (Keys)
0162 7925982
ludmey@gmx.de

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an **Ludwig Meyer** (siehe oben).

Vielen Dank!

1. PA

Leistungsstarkes Beschallungssystem für Konzertlautstärke, welches der jeweiligen Raumgröße angemessen sein soll. Bevorzugt wird ein getrenntes System aus HI/Mid und Sub, passend zu Veranstaltungsort/-fläche und Anlass. Gern sehen wir Systeme der Hersteller d&b audiotechnik und L'Acoustics (gerne auch geflogene Tops oder Line Arrays)

→ am Wichtigsten ist natürlich, dass es spielt und klingt!

Bei Eintreffen der Band sollte die PA getestet, eingemessen und einsatzbereit sein.

2. Monitoring

IEM wird von Rock Ambulance selbst mitgebracht (Sender, Empfänger, Headphones, bis auf den Drum-Weg alles Funk im anmeldefreien Bereich).

Zusätzlich wird ein Wedge benötigt vorne in der Bühnenmitte (bspw. d&b M6, L'Acoustics X12, LD Systems Stinger 10 G3 oder ähnlich)!

Falls nicht anders vereinbart, wird das Monitoring von der Band selbst über das eigene iPad-betriebene Digitalpult (Behringer X Air XR18) übernommen. Für den benötigten Wedge übergeben wir ein XLR Kabel an den Techniker!

3. FoH

Wir mischen in der Regel selbst mit unserem eigenen Behringer X Air XR18 (iPad-betrieben) und übergeben eine Stereo-Summe.

Wenn mit dem Veranstalter und vor Ort anwesenden Tontechniker anders abgesprochen bzw. vereinbart, lassen wir uns auch vom erwähnten Techniker über dessen Pult mischen – **das Pult sollte dann über mindestens 14 freie Kanäle verfügen**. In diesem Fall muss jedoch gewährleistet sein, dass wir jederzeit auf den Mix unseres Monitorings zugreifen können (z.B. über einen Splitter, welcher es uns möglich macht, das Monitoring über unseren Mixer laufen zu lassen oder nach Absprache über eine vorab mitgeteilte App, welche uns neben den nötigen Verbindungsinformationen (bspw. WLAN-Schlüssel) einen Zugang hinsichtlich des Monitorings auf das vorhandene Digitalpult ermöglicht!

Rock Ambulance

Technical Rider
2020



Gerne übergeben wir das Mischen über unseren Mixer mit Tablet während der Veranstaltung auch an den anwesenden Techniker. Voraussetzung ist in diesem Fall ein vorhandenes Tablet oder ein PC. Wir freuen uns stets über verlässliche Ohren vor der Bühne!

Software und Apps zum Ansteuern des Behringer X Air XR 18:

Mac + PC: **X Air Edit (Mac + PC)** →

[https://www.behringer.com/Categories/Behringer/Mixers/Digital/XR18/p/P0B18/Downloads#googtrans\(en|en\)](https://www.behringer.com/Categories/Behringer/Mixers/Digital/XR18/p/P0B18/Downloads#googtrans(en|en))

iPad: **X Air** oder **M Air** im Apple App Store
(App von *MUSIC Group Research UK Limited*)

Android Tablet: **X Air** oder **M-Air** im Google Play Store
(App von *MUSIC Tribe Brands DE GmbH*)

Zuzüglich zum Aufbau werden je nach Umständen und Veranstaltungsort für den Soundcheck 30-45 Minuten benötigt!

4. Bühne/Riser/benötigte Technik/Personal

Rock Ambulance reist ohne eigenen Techniker!

Bei Eintreffen der Band sollte die **Bühne – Minimum 5 x 4m (wünschenswert 6 x 4m)** – bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch ausreichende Überdachung und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Bühnenstrom sollte entsprechend dem beiliegenden Stageplot vorbereitet sein.

Ein **Riser (2 x 2 x 0,4m)** für das **Schlagzeug** und ein **zweiter Riser (2 x 2 x 0,4m)** für **Keys (ACHTUNG: Keyboarder spielt im Stehen!!!)** sollten aufgebaut sein. (siehe Stageplot)

Sollte ein zweiter Riser für das Keyboard aus Platzgründen hinsichtlich der Bühnengröße nicht realisierbar sein, bitten wir vorab um Kontaktaufnahme mit unserem technischen Ansprechpartner!

Wir bringen zum größten Teil alles an Mikros, DI-Boxen und Stativen mit.

Benötigte Technik: – 1x Mikro (**Funk**)

bspw. Sennheiser ew 500, 2000 oder Digital 6000 mit 935, 945, 965 Kapsel oder Shure Axient Digital, ULXD mit SM58, Beta58, KSM9 Kapsel.

– ausreichend XLR-XLR-Strecken in verschiedenen Längen

– Wedge für Sänger (passiv oder aktiv bleibt Techniker überlassen)

zur Sicherheit: – 2x Mikrostativ mit Galgen

– 2x DI-Box

Rock Ambulance ist eine Partyband und spielt Rock- und Pop-Cover für jede Veranstaltung.

Rock Ambulance

Technical Rider
2020



4.1. Licht

Entsprechend des Veranstaltungsortes/-anlasses und der Bühnengröße ausreichende Ausleuchtung mit Bars oder Farbwechslern, Scannern und Moving-Heads.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Wir lassen uns gerne überraschen.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen (Ton- und Licht-) Techniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Ankommen der Band bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Das Team Rock Ambulance bedankt sich, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein oder Fragen und Unklarheiten auftreten möchten wir Sie bitten – **vorab** – mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung bzw. Produktion der Show!

5. Kanalliste

| Kanal | Instrument | Mic (Vorschläge) | FX | Position |
|-------|--|--------------------------------------|-----------------|----------|
| 1 | Korg Piano L (unten hängend) | XLR | | Keys |
| 2 | Korg Piano R (unten hängend) | XLR | | Keys |
| 3 | Roland Piano L (oben hängend) | DI-Box | | Keys |
| 4 | Roland Piano R (oben hängend) | DI-Box | | Keys |
| 5 | E-Drums L | DI-Box | | Drums |
| 6 | E-Drums R | DI-Box | | Drums |
| 7 | Bass | XLR | Hall Reverb | Bass |
| 8 | Akustik Gitarre | DI-Box | Hall Reverb | Center |
| 9 | E-Gitarre L | DI-Box | (Hall Rev) | E Git |
| 10 | E-Gitarre R | DI-Box | (Hall Rev) | E Git |
| 11 | Vox Lead (MIC Max) - Funke | ew 100 G4-935-S | Hall Rev, Delay | Center |
| 12 | Vox Keys (MIC Lud) – benötigte Funkstrecke | s. Benötigte Technik | Hall Rev, Delay | Keys |
| 13 | Vox Drums (MIC Kon) - kabelgebunden | SM58 | Hall Rev, Delay | Drums |
| 14 | Reserve-Kanal | | | |

Mikrofonauswahl gilt als Vorschlag / Patchplan ist die aktuelle Belegung im bandeigenen Mixer

Der Lead-Sänger bringt ein eigenes Funk-Mikro mit (Sennheiser ew 100 G4-935-S E-Band → anmeldefreier Bereich).

Rock Ambulance

Technical Rider
2020



6. Stageplot

Rock Ambulance besteht aus 5 Musikern in folgender Besetzung:

- 1 Sänger/Akustikgitarre
- 2 E-Gitarrist
- 3 Bassist (E-Bass)
- 4 Keys + Backgroundvocals
- 5 Drums/Backgroundvocals

